

FIȘA DISCIPLINEI

Muzica modernă sub aspect teoretic 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan / Masterat în artă muzicală
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Muzica modernă sub aspect teoretic 1			Codul disciplinei	TMM 1101
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				72	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP6	Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor
CP7	Contextualizează activitatea artistică
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor și a studenților
CT2	Dă dovadă de autorefecție

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP6	6. Studentul/absolventul deține cunoștințe aprofundate privind fundamentele conceptuale, didactice și artistice ale coordonării sesiunilor de formare a artiștilor.	6. Studentul/absolventul proiectează, structurează și desfășoară în mod autonom sesiuni de formare, adaptate particularităților profesionale specifice artiștilor
CP7	7. Studentul/absolventul cunoaște reperele istorice, culturale și estetice relevante pentru domeniul său artistic și înțelege relația dintre creația artistică și contextul social, cultural și ideologic în care aceasta se dezvoltă.	7. Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să integreze activitatea artistică în contexte culturale și interdisciplinare mai largi, formulând interpretări argumentate și raportând creația la curente, stiluri și paradigme estetice.
CP10	10. Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	10. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
CT1	1. Studentul/absolventul cunoaște teoriile învățării, principiile diferențierii pedagogice și particularitățile de dezvoltare cognitivă și artistică ale elevilor și studenților.	1. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a teoriilor contemporane ale învățării, a modelelor de diferențiere și personalizare curriculară, precum și a mecanismelor psihopedagogice care fundamentează adaptarea strategiilor didactice la diversitatea cognitivă, motivațională și socio-emoțională a educabililor.
CT2	2. Studentul/absolventul aplică în mod sistematic instrumente și metode de analiză reflexivă (jurnal reflexiv, autoevaluare critică, analiză narativă, feedback structurat) pentru a examina propriile practici, decizii și performanțe în vederea optimizării acestora.	2. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a modelelor teoretice ale reflecției critice, metacogniției și autoreglării învățării, precum și a cadrului conceptual privind dezvoltarea profesională continuă și identitatea reflexivă.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	
1. Studentul cunoaște și aprofundează conceptele, teoriile și paradigmele estetice care fundamentează creația și gândirea muzicală contemporană. 2. Studentul identifică, explică și contextualizează principalele direcții, tendințe și orientări estetice ale muzicii contemporane, în raport cu evoluțiile culturale și artistice ale societății actuale. 3. Studentul înțelege și analizează critic particularitățile limbajelor muzicale contemporane și modalitățile de organizare a parametrilor sonori: melodic, armonic, ritmic, timbral, dinamic și formal. 4. Studentul cunoaște și interpretează tehnicile și procedeele componistice specifice muzicii contemporane, precum și modalitățile inovatoare de utilizare și organizare a materialului sonor. 5. Studentul cunoaște și evaluează contribuțiile unor compozitori, interpreți și teoreticieni reprezentativi la dezvoltarea practicilor și esteticilor muzicale contemporane. 6. Studentul înțelege relațiile dintre creația muzicală contemporană, noile tehnologii, interdisciplinaritate, artele performative și celelalte forme de expresie artistică, în contextul culturii contemporane.	
Abilități academice specifice (Specific academic skills)	
1. Studentul realizează analize aprofundate ale lucrărilor muzicale contemporane, utilizând metode, concepte și instrumente teoretice adecvate problematicii investigate. 2. Studentul interpretează și argumentează particularitățile limbajului și ale discursului muzical contemporan, corelând aspectele tehnice cu semnificațiile estetice și expresive ale creației. 3. Studentul compară și evaluează critic diferite estetici, practici componistice și modalități de expresie specifice muzicii contemporane, evidențiind elementele de continuitate și inovație. 4. Studentul utilizează în mod riguros terminologia și metodologia de specialitate în elaborarea și prezentarea unor demersuri analitice și teoretice asupra fenomenului muzical contemporan. 5. Studentul formulează, dezvoltă și susține argumentat perspective proprii asupra unor problematici ale muzicii contemporane, prin raportare critică la literatura de specialitate și la practicile artistice actuale. 6. Studentul elaborează în mod autonom studii, analize și sinteze teoretice privind creația muzicală contemporană, demonstrând capacitatea de cercetare, selecție, interpretare și integrare critică a informației de specialitate.	

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
1.Tema: Procedee noi de notație utilizate în creația contemporană. Noi procedee de notație a înălțimii, a duratei, a intensității și a timbrului. Cuvinte cheie: înălțime aproximativă, microtonii, microsunete electronice, durate macrodimensionale, nuanțe de intensitate.	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 153-165. Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyrás, Ed. Zeneműkiadó, Budapesta, 1971.
2.Tema: Noi procedee de notație în partitura vocală și partiturile instrumentale. Cuvinte cheie: pasaj vorbit, murmur, sunet surd, efectul cluster, instrument preparat.	Conversație Dezbateri problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 165-182. Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyrás, Ed. Zeneműkiadó, Budapesta, 1971.
3.Tema:Evoluția conceptului de consonanță disonanță. Idei și principii noi în teoria intervalelor muzicale deduse din creația contemporană.	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 214-221. Kókai Rezső, Fábíán Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Cuvinte cheie: factor subiectiv, factor evolutiv, microtonii.		Manolache Laura, Amurgul evului tonal, Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001.
4.Tema:Lărgirea conceptului clasic de tonalitate și mod. Sisteme neomodale și neotonale. Cuvinte cheie: concept tono modal lărgit, concept atonal.	Conversație Brainstorming Demonstrație	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 486-490. Kókai Rezső, Fábíán Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
5.Tema:Sisteme integrate de 8, 11, 13, 15, 17 sunete. Cuvinte cheie: cadru octavian sau supraoctavian, cromatism.	Conversație Dezbateri problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 490-498. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983.
6.Tema:Politonalitate și polimodalitate. Cuvinte cheie: bitonal, bimodal, suprapuneri de tonalități, macromodulații.	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 495-503. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 96-98.
7.Tema:Sistemul modal hexatonic Cuvinte cheie: succesiune de tonuri, absența semitonurilor, anihilarea funcționalităților muzicale.	Conversație Dezbateri problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 501-507. Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 92-93.
8.Tema:Atonalismul liber Cuvinte cheie: imponderabilitate funcțională, gama cromatică.	Conversație Brainstorming Demonstrație	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 507-510. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 94.
9.Tema:Dodecafonismul serial. Moduri seriale. Cuvinte cheie: seria, seria de bază, seria inversată, racul, rac inversat, non repetarea.	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 510-516. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 94.
10.Tema:Serialismul total. Superserializarea mijloacelor muzicale de expresie, și consecințele acesteia pentru însuși sistemul. Cuvinte cheie: superserializare.	Conversație Brainstorming Demonstrație	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 510-518.
11.Tema:Aleatorism. Cuvinte cheie: dezvoltarea întâmplătoare a mijloacelor muzicale.	Conversație Dezbateri problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 518-526.
12.Tema:Moduri cu transpoziție limitată. Relația lor cu tonalitatea, modurile clasice și atonalitatea. Cuvinte cheie: teoria modurilor cu transpoziție limitată, modulație.	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 520-529. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 95-96.
13.Tema:Aplicații ale teoriei mulțimilor la sistemele neomodale Cuvinte cheie: relații de incluziune, de apartenență, șir finit, egalitatea mulțimilor, submulțime.	Conversație Brainstorming Demonstrație	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 531-538.

14.Tema:Principiul secțiunii de aur Cuvinte cheie: șirul Fibonacci, moduri bazate pe proporțiile secțiunii de aur.	Conversație Dezbatere problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 538-541. Péter Éva, Zeneelmélet, Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 98-100.
---	--	---

Bibliografie

Burkhart, Charles. Anthology for musical analysis : postmodern update. 6th, ed. Thomson Schirmer, 2008.
 Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967.
 Duțică Gheorghe, Universul gândirii modale, Ed. Junimea, Iași, 2004.
 Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003.
 Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986.
 Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
 Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005.
 Kókai Rezső, Fábíán Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
 Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
 Kroó György, Miért szép századunk zenéje, Ed. Gondolat, Budapest, 1974.
 Lendvai Ernő, Bartók és Kodály harmóniavilága, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
 Manolache Laura, Amurgul evului tonal, Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001.
 Péter Éva, Zeneelmélet, Editura Presa Universitara Clujeana, 2017.
 Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
 Pople, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
 Ripă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001.
 Ripă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol II., Ritmul, Editura MediaMusica, Cluj, 2002
 Stănculescu Vosganian Mihaela, Tipologii polifonice în muzica românească contemporană, Editura Muzicală, București, 2002.
 Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1.Analize de fragmente muzicale și solfegiere Sylvano Bussoti:La passion selon sade Boguslav Schaffer: Equivalenze sonore	Analiză Conversație Demonstrație	Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
2. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Coruri de Kocsár Miklós: Süssél nap	Problematizare Analiză Studiu	Kocsár Miklós: Gyermekkarok II, Editio Musica, Budapest,1976
3. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Kodály Zoltán: Ave Maria, 150 zsoltár, Zöld erdőben	Analiză Conversație Demonstrație	Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok, Editio Musica, Budapest,1972 Péter, Éva. Zeng az ének, zeng a szó. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023, 94-105.
4. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Bárdos Lajos: Menyasszony, vőlegény; Elment a lúd vándorolni, Az árgyelus kismadár	Problematizare Analiză Studiu	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
5. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Gárdonyi Zoltán: Szelíd szemed; Bocásd meg Úr Isten	Problematizare Analiză Studiu	Gárdonyi Zoltán: Válogatott kórusművek, Kálvin Kiadó, Budapest, 2018. Péter, Éva. Zeng az ének, zeng a szó. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023, 48-71.
6. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Jagamas János: Három szabólegény; Széki nóta; Szivárvány havasán	Analiză Conversație Demonstrație	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004. Péter Éva, János' Jagamas Folk Song Arrangements, In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXV-2, An: 2020. pp.. 307-320.

7. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Márkos Albert: Udvaromon, Jőnek, jőnek Szalay Miklós: Édesanyám	Problematizare Analiză Studiu	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004. Péter, Éva. Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai. Ed. Presa Universitară Clujeană, 2012, 30-64. Péter, Éva. Folk song arrangements in the choral works of Albert Márkos. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIV, 2, 2009, pp. 67–94.
8. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Webern: Variațiuni pentru pian, op. 27. Stockhausen: Klavirstucke nr.2.	Analiză Conversație Demonstrație	A. Webern: Variațiuni pentru pian, op. 27.
9. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Messiaen: Messe de la pentecote pour orgue	Problematizare Analiză Studiu	O. Messiaen: Messe de la pentecote pour orgue
10. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Schoenberg: Genesis komposition Wolfgang Fortner: Phantasie über die Tonfolge B-A-C-H	Problematizare Analiză Studiu	Wolfgang Fortner: Phantasie über die Tonfolge B-A-C-H
11. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Szőnyi Erzsébet: Az Úr Isten az én világosságom Szokolay Sándor: Áldjuk Isten nagy kegyelmét	Analiză Conversație Demonstrație	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
12. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Terényi Ede: Fehér liliomszá Terényi Ede: Ha folyóvíz volnék	Problematizare Analiză Studiu	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
13. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Vermessy Péter: Ipa, iva, páva Karay József: Ugrótánc	Analiză Conversație Demonstrație	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
14. Analize de fragmente muzicale și solfegiere Gáspár Attila: Erős vár Farkas Ferenc: Ó, felséges Úr	Problematizare Analiză Studiu	Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
Bibliografie Bárdos Lajos, Hangzatgyakorló, Editio Musica Budapest, 2001. Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003. Frank Oszkár, Hangzó zeneelmélet, Rózsavölgyi kiadó, Budapest, 2005. Frank Oszkár, Bevezető Bartók Mikrokoszmosságának világába, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1977 Gárdonyi Zoltán: Válogatott kórusművek, Kálvin Kiadó, Budapest, 2018. Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005. Kocsár Miklós: Gyermekkarok II, Editio Musica, Budapest, 1976 Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok, Editio Musica, Budapest, 1972 Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983 László Zsigmond, Ritmus és dallam, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1961. Péter Éva, Folk song arrangements in the choral works of Albert Márkos. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIV, 2, 2009, pp. 67–94. Péter Éva, János' Jagamas Folk Song Arrangements, In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXV-2, An: 2020. pp. 307-320. Péter Éva, Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai. Ed. Presa Universitară Clujeană, 2012. Péter Éva, Szolfézs példatár, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2009 Péter Éva, Zeng az ének, zeng a szó. Ed. RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023. Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971. Pople, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.		

Rîpă, Constantin-Nedelcut, Nelida, Dictee armonice si polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005
 Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.
 Szivárvány havasán – Művelődés kórustár, Ed. Művelődés, Cluj, 2004.
 Terényi Ede, Armonia muzicii moderne (1900-1950), Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2000.
 Timaru, Valentin, Analize muzicale: strategii analitice, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2013.
 Voiculescu Dan, Culegere de texte pentru studiul polifoniei secolului XX., Conservatorul „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1977.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	33%
9.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	33%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare prin solfegiere pe parcursul anului academic și verificare practică la examen	33%
9.6 Standard minim de promovare			
Pentru promovarea disciplinei sunt necesare: prezența la cursuri și seminarii în procent de 75%, precum și obținerea notei 5 la fiecare dintre probele evaluării finale: Teorie – probă scrisă, Solfegiu – probă practică și Dicteu muzical – probă practică.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

  Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE ZERO	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
								
								
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚĂ ACVATICĂ	15 VIAȚĂ TERESTRĂ	16 PACE, JUSTITIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă
								
								

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István